



HR - 335

| | | |
|----------------------------------------------------------|----------|----|
| CÁMARA DE DIPUTADO SECC. VENTANILLA ÚNICA RECIBIDO | | |
| 24 MAR 2023 | | |
| HORA 10:30 | FIRMA | |
| Nº REGISTRO | Nº FOJAS | |
| | 170 | mp |

| | | |
|------------------------------------------------------|----------|--|
| CÁMARA DE DIPUTADO SECRETARÍA GENERAL RECIBIDO | | |
| 2597 24 MAR 2023 | | |
| HORA 17:40 | FIRMA | |
| Nº REGISTRO | Nº FOJAS | |
| | | |

Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia
Cámara de Senadores
Presidencia

La Paz, 22 de marzo de 2023
P. N° 080/2022-2023

| | | |
|------------------------------------------------|----------|---|
| CÁMARA DE DIPUTADOS PRESIDENCIA RECIBIDO | | |
| 24 MAR 2023 | | |
| HORA 10:56 | FIRMA | |
| Nº REGISTRO | Nº FOJAS | |
| | 170 | b |

Señor:
Dip. Jerges Mercado Suárez
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS
Presente.

Señor Presidente:

Para fines constitucionales de Revisión y de conformidad a lo establecido por el numeral 5 del Artículo 163 de la Constitución Política del Estado, adjunto a la presente me permito remitir a la Cámara de Diputados, el **Proyecto de Ley N° 088/2022-2023 C.S.**, "que declara Día nacional del Sastre y Modista".

Con este motivo, hago propicia la ocasión para saludar a Usted atentamente.


Sen. Andrónico Rodríguez Ledezma
PRESIDENTE
CÁMARA DE SENADORES



Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia
Cámara de Senadores
Presidencia

PROYECTO DE LEY N° 088/2022-2023 C.S.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

DECRETA:

LEY QUE DECLARA DÍA NACIONAL DEL SASTRE Y MODISTA

ARTÍCULO ÚNICO. Se declara el 16 de octubre de cada año, como "Día del Sastre y Modista" en el Estado Plurinacional de Bolivia, en reconocimiento por su gran labor artesanal y técnica.

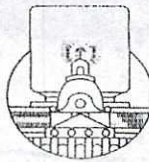
Remítase a la Cámara de Diputados, para fines constitucionales de Revisión.

Es dada en la Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores, a los veintidós días del mes de marzo del año dos mil veintitrés.


Sen. Andrónico Rodríguez Ledezma
PRESIDENTE
CÁMARA DE SENADORES


SENADOR SECRETARIO

Sen. Roberto Padilla Bedoya
PRIMER SECRETARIO
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA



ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CÁMARA DE SENADORES



000154

CÁMARA DE SENADORES
PASE PARA SU TRATAMIENTO A LA(S)
COMISIÓN(ES) DE: POLÍTICA
SOCIAL...
La Paz, 28 SEP. 2022 de 20

La Paz, 23 de septiembre de 2022
CITE: CS/2daVP/STY N° 0393/2021-2022

Señor:
Sen. Andrónico Rodríguez Ledezma
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE SENADORES
Presente. -

CÁMARA DE SENADORES
PRESIDENCIA
Fojas: - 27 SEP. 2022 Hora:
RECIBIDO
No. Correlativo: Firma:

PL 181 - 21CS

REF. - REMITE PROYECTO DE LEY

Por intermedio de la presente, los senadores que suscriben remiten a su autoridad la solicitud de tratamiento del Proyecto de LEY QUE DECLARA DÍA NACIONAL DE SASTRE Y MODISTA presentado en estricta aplicación a lo establecido por el artículo 158 de la Constitución Política del Estado y en virtud a lo dispuesto en los artículos 124 del Reglamento General de la Cámara de Senadores.

Con este motivo, esperando que nuestra solicitud sea atendida, saludamos a usted con toda atención.

Atentamente,

Sen. Santiago Nicono Yupari
2do. VICEPRESIDENTE
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

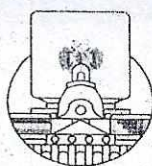
Sen. Félix Ajpi Ajpi
SECRETARIO
COMITÉ DE EDUCACIÓN, SALUD, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y DEPORTES
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Sen. Daby C. Santa María Aguirre
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Silvia Gilma Salame Farjat
SENADORA NACIONAL
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

Forstio D. Menacho Tarquino
SENADOR NACIONAL
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA

cc/arch
c/adj a fs



000153

ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CAMARA DE SENADORES

PL 181-2108

PROYECTO DE LEY QUE DECLARA DIA NACIONAL DEL SASTRE Y MODISTA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La sastrería es el arte de diseñar, cortar, coser, ajustar, fabricar y terminar prendas. La palabra sastre viene del latín "sartor", que significa remendón, costurero. Y "sartor" viene del verbo "sarcire" que significa coser o zurzir.

El arte se remonta en la Edad Media cuando los primeros sastres fabricaban prendas de lino para que los soldados llevarán debajo de la cota de malla, Eran prendas muy sencillas pero un oficio importante del cual salieron los primeros gremios de sastrería en las principales ciudades europeas.

Los primeros tratados de sastrería fueron publicados en Castilla en el siglo XVI, como son el Libro de geometría y traça realizado por Juan de Alcega en 1580 y Geometría y trazas para el oficio del sastre elaborado por Diego de Freyle en 1588. Ambos tratados tienen el objeto de establecer un patrón de vestido y dar instrucciones a los sastres para que economicen a la hora de elaborar las prendas estableciendo nuevas técnicas de medición. Además, están llenos de consejos a los aprendices para que sean más precisos a la hora de elaborar las prendas.

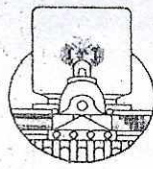
Los talleres eran propiedad de un maestro sastre, quien era la cara del negocio y que cortaba la mayoría de las prendas. La forma en que cada sastre cortaba esas prendas suponía la creación de un estilo característico. Debajo de los cortadores se encontraban los oficiales, que eran responsables de algunas de las partes menos exigentes, como era el crear el acolchado, coser forros y bolsillos y agregar mangas y cuellos a las prendas. En la parte inferior de la jerarquía estaban los aprendices, que eran responsables de mantener la tienda limpia y hacer los recados. Una vez que terminadas esas tareas, podrían aprender los conceptos básicos de la costura. Considerando que no existían máquinas de coser, algunas prendas requerían el trabajo de más de un sastre al mismo tiempo. Muchos se sentaban uno al lado del otro o uno frente del otro con las piernas cruzadas para trabajar simultáneamente la misma prenda.

Desde los romanos, los sastres hacían el trabajo artesanal, luego con el proceso de división del trabajo estos en muchos casos se fueron especializando en sastres manuales, es difícil llegar a precisar o afirmar siquiera una fecha y lugar exactos que nos hablen del surgimiento de la sastrería como tal, es por este motivo que entre las fechas más aproximadas y precisas hayamos el siglo XV, donde se empiezan a perfilar los vestidos masculinos que luego darían lugar al traje actual, con las evoluciones pertinentes.

Ya por este siglo, las togas y otras prendas más largas se acortan, y se empiezan a transformar en chaquetas abiertas por delante y en cuyas mangas se solían bordar los escudos familiares u otros símbolos civiles o militares.

Avanzado ya el siglo XVII, la corte de Luis XIV empieza a tener una gran preocupación por la moda. La chaqueta del traje se empieza a ajustar a la cintura, y la parte de las caderas se deja amplia, empezando a tomar relevancia los encajes, como adorno de estas prendas.

Pero el traje, tal y como lo conocemos hoy en día, tiene su origen en Inglaterra. Se hacían a mano por los maestros de sastrería, quienes cogían aprendices a partir de los 12-14 años, y les comenzaban a enseñar el oficio. Debían pasar al menos cuatro años hasta obtener la categoría de oficiales. Era curioso saber que se confeccionaba la chaqueta de un tejido y el pantalón y el chaleco de otro. Aunque empezaba a despuntar el traje como



000152



ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CÁMARA DE SENADORES

una prenda de uso cotidiano, la elegancia la seguían marcando los trajes de etiqueta como el esmoquin, el chaqué o el frac.

Allá por los años 30, los trajes empiezan a tomar las medidas y hechuras tal y como lo conocemos en la actualidad. De hecho, los patrones de aquella época aún se consideran válidos en la actualidad, con las modificaciones pertinentes que la moda y el nuevo ritmo de vida han impuesto hoy.

Una de las mayores evoluciones que se ha dado en el traje es el pantalón. En un principio se vestía un pantalón corto, por debajo de la rodilla, pero que no llegaba hasta el zapato, dejando ver al completo los calcetines. Eran una especie de pololos o bombachos. También a principios de 1.900 se vestían chaquetas o levitas largas, que se fueron acortando para darles mayor comodidad.

En el contexto de Bolivia, los círculos libertarios paceños no se limitaron a denunciar la masacre de Uncia, sino que contribuyeron, desde fines de 1923, a la conformación de los primeros cuatro sindicatos pivote de la futura Federación Obrera Local: albañiles en 1924, carpinteros y mecánicos en 1925, y sastres en 1927, asimismo, sobre los antecedentes de vida orgánica mencionado, los sastres se funda la asociación de artesanos en el cual estaban involucrados los sastres en 1942.

En Bolivia, un sastre normalmente aprendió en un taller, como aprendiz, luego fue ayudante, pantolanero, chalequero, maestro de faller. Algunos han evolucionado y han participado en talleres y disertaciones internacionales.

Una anécdota de un sastre en la Historia de Bolivia cuentan los relatores fue cuando el Maestro mangado, sastre de Martiano Melgarejo recibió golpes por hacer mal el traje del presidente, como lo pegó tanto que este se arrepintió y como recompensa lo ascendió a capitán.

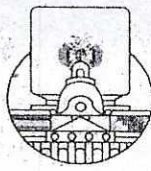
Otra de las anécdotas que relatan la historia es en La Paz cuando Don Manuel Sillerico cuenta entre sus historias a: *"Una mañana yo abrí mi taller y llegó un señor atlético, bien plantado, moreno y simpático con dos personas. Ahora me imagino que eran sus guardaespaldas. Así recordó el maestro Manuel Sillerico la ocasión en la que conoció al denominado Rey de la Cocaína, Roberto Suárez Gómez"*.

Habían pasado al menos 15 años desde que don Manuel fundó su sastrería en un local de cuatro metros cuadrados ubicado en la plaza Venezuela de La Paz. Y su fama había llegado hasta oídos de Suárez.

Sé que usted es maestro sastre. Mire, no hay sastres en Beni. Por eso quiero que me haga cinco trajes, le dijo al enseñarle su propia tela. Entonces yo no sabía quién era. Después lo supe, se hizo un buen amigo. Así le conocí, recordó.

Este episodio ocurrió en la década de los 70, cuando el taller de Sillerico ya era un referente de la moda masculina. A él acudían líderes históricos como los expresidentes Víctor Paz Estenssoro y Hernán Siles Suazo; y empresarios como Max Fernández o Mario Mercado Vaca Guzmán. ¿Usted ve la plaza (Bolivia) donde le dedicaron un monumento? Ahí está don Mario Mercado con mi terno, aseguró el maestro.

Por décadas incluso vistió a diferentes generaciones de estudiantes del colegio Alemán, La Salle y San Calixto, entre otros. Les hacía trajes para sus desfiles y para sus primeras comuniones. Hasta hoy día vienen.



Con sus clientes, el maestro sastre también debe ser un asesor de imagen. Por ello, Sillerico aconseja usar los colores que nunca pasan de moda: el azul, el negro y el gris oscuro. En realidad indicó que lo único que cambia son las solapas y los entallados.

Con traje azul oscuro impecable, camisa blanca y corbata guinda, así viste Manuel Sillerico, el maestro sastre y el más requerido por mandatarios, banqueros y personalidades reconocidas a nivel internacional. Con una experiencia de 67 años en la costura, ahora es formador de generaciones.

"Tengo la satisfacción de haber servido a personas que han sido parte de la historia", dijo en entrevista con el semanario El Compadre el sastre de 80 años que empezó aprender su oficio en distintos talleres de costura desde sus 13 años.

La calidad del acabado de sus trajes le llevó al éxito y le dio fama. Su más grande satisfacción es haber vestido a mandatarios del exterior e incluso al Papa Juan Pablo II que llegaron hasta su taller para solicitarle un traje.

"Hice trajes para el presidente de Venezuela, Andrés Pares, al de Brasil, Luiz Ignácio Lula da Silva, hice abrigos para el Papa nos han venido a visitar, les he tomado medida acá. Han pasado personajes tan importantes", destaca.

Diferentes autoridades de gobierno y varios expresidentes del país pasaron por su taller. Recuerda que los exmandatarios eran exigentes en su manera de vestir, en particular Víctor Paz Estensoro y Hugo Banzer, "los que fueron a misiones importantes fueron amigos vestidos por la sastrería Sillerico", dijo.

Sillerico acostumbraba llevar a sus hijos a palacio para que conozcan de su oficio. Ya en el interior de palacio fluía la confianza entre el sastre y las autoridades, en la toma las medidas el trato era de amigos, no había jerarquías.

"Nos llevó a las pruebas. Tengo el gusto de haber conocido a Víctor Paz Estensoro en sus ensayos, se trataban de tú a tú, era una armonía única entre maestro y cliente. Mi padre nos decía que la experiencia era única y que una sola vez íbamos a vivir aquello", remarcó Bernarda Sillerico, su hija que ahora dirige la empresa por tradición.

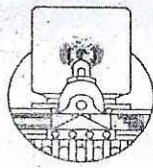
Sillerico no solo viste a autoridades, sino también es un experto en asesorar siguiendo normas en la vestimenta para mandatarios del estado, "el maestro sastre tiene que estar suficientemente instruido para asesorar a las personas la manera que estén vestidos adecuadamente para diferentes ocasiones", manifestó.

Empezó su oficio a sus 13 años en distintos talleres. Inauguró su primera sastrería tras haber prestado su servicio militar. Tuvo maestros extranjeros europeos (Catalanes). Desde ahí las telas, agujas e hilos forman parte de su vida, se convirtieron en su esencia.

Recorrió casi todo el mundo con la sastrería. En 1970 representó por primera vez a Bolivia en un congreso mundial de sastres en Madrid España.

Se especializó en la alta costura en Barcelona, ello le dio paso a representar al país llevando la moda de la bayeta nivel internacional junto a sastres como Sirilo Villalobos y Poli Peñaranda.

"La meta es que la sociedad aprecie que un traje es importante y debe estar bien hecho por un buen maestro sastre, es el complemento de la personalidad de una persona", aconseja.



000150

ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CÁMARA DE SENADORES

Fundo una Academia, aunque todavía no tiene una infraestructura, pero usa taller como espacio de enseñanza, donde comparte sus conocimientos con las futuras generaciones que lo buscan para aprender del maestro.

Es una Academia que ha generado una gran repercusión e interés en el mundo de la costura.

“Actualmente sigo enseñando a las generaciones, he formado muchas personas como maestros, sastres para que puedan desenvolverse como sastres fuera de nuestras fronteras. Nosotros los bolivianos somos muy requeridos en Italia y otros países de Europa”, destacó Sillerico

Breve Reseña de la Vida de San Gerardo María Mayela

San Gerardo María Mayela nació en Muro, ciudad pequeña del reino de Nápoles, el 23 de abril de 1728. Sus padres eran pobres, pero fervorosos cristianos. La vida entera de este glorioso Santo está llena de milagros, profecías, éxtasis y otros sucesos milagrosos, que no parece, sino que el Señor quiso hacer de él, en un siglo en que la fe iba rápidamente disminuyendo, maravillosa ostentación, tanto de su poder omnipotente como de las virtudes extraordinarias de que es capaz la flaca naturaleza humana ayudada de la gracia divina.

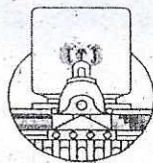
Cuando pequeño, el Niño Jesús se entretiene en jugar con él y le regala panecillos misteriosos, la virgen santísima le habla y le sonríe, el arcángel San Miguel baja del Cielo y le da la primera comunión, y hasta el mismo Jesús Sacramentado sale del tabernáculo y le comulga con sus divinas manos. En los años de la juventud, para atender a las necesidades de la familia, toma Gerardo el oficio de sastre, pero en esta humilde condición continúa las maravillas de la niñez. ¡A cuántos enfermos curó por entonces solo con hacerse sobre ellos la señal de la cruz! Pero más que sus milagros admiraban a todos sus virtudes: sus penitencias eran rigurosísimas y su oración tan continua y fervorosa, que solo hallaba sus delicias en pasar los días y las noches, siempre que podía en la iglesia de rodilla delante del sagrario.

A los veintidós años ingresó como Hermano lego en la Congregación del Santísimo Redentor, que acababa de fundar San Alfonso María de Liguori, y desempeñó en diversos conventos los humildes oficios de sastre, jardinero, sacristán, portero y enfermero dando siempre en todos ellos pruebas de las más eminentes virtudes. Solían por aquel tiempo los Padres Redentoristas, cuando recorrían los pueblos predicando las santas misiones, llevar consigo un Hermano lego; entre todos fue muchas veces preferido nuestro santo.

Tanto por esto como por otras circunstancias anduvo Gerardo gran parte del reino de Nápoles: así lo dispuso, si duda, la divina Providencia, para que todos se edificasen con el ejemplo de sus virtudes y gozasen del gran poder que había recibido de hacer milagros, los hacía con tanta frecuencia, que por todas partes le llamaban “el santo, el que hace milagros”.

Veintinueve años tenía cuando agotadas sus fuerzas por la tisis que le venía consumiendo, murió en el convento de Caposele, la noche del 15 al 16 de octubre del año 1755. Por los grandes y multiplicados portentos que en vida obró con razón lo han llamado sus historiadores Taumaturgo del siglo XVIII.

Lo beatificó la Santidad de León XIII, de gloriosa memoria el 29 de enero de 1893 y desde entonces se va extendiendo rápidamente por todo el mundo su devoción; pero entre todas las naciones se distingue por su fervoroso entusiasmo Bélgica. En solo la ciudad de Amberes se celebraron el año 1899 veinticinco novenas solemnes y también en la



República de México que goza de millones de devotos y entre ellos la mayoría Sastres. Lo mismo sucede en Perú y otros países de Latino América.

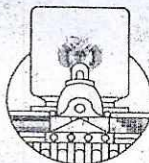
Organización Matriz

La Confederación de Artesanos, Sastres, Modistas y Ramas Afines de Bolivia "CASAM", aglutina a productores de sastres en alta costura y ramas afines a nivel nacional, fundada en julio 1985, de acuerdo a Personería Jurídica N° 199855. Siendo esta la máxima entidad representativa del gremio, tiene como objeto preservar la expresión cultural y artística de la artesanía sartorial, reivindicar las formas tradicionales y originarias de la esencia artística de las distintas zonas geográficas del país.

El sector de la confección no tenía un una fecha específica para conmemorar y recordar como aniversario, es en ese sentido que el sector a través de sus representantes interesados en oficializar una fecha, realizó las indagaciones respectivas a nivel internacional dada los contactos de relacionamiento con sus homónimos de otros países, se encontraron con que en otros países se celebran su día cada 16 de octubre de cada año, en conmemoración al fallecimiento de San Gerardo María de Mayela, santo de los sastres.

En ese sentido, los sastres y modistas cada 16 de octubre de cada año desarrollan actividades inherentes a su oficio para recordar su aniversario y lucha con otros rubros para su reivindicación laboral y el ejercicio de sus derechos.

118



000148



CÁMARA DE SENADORES
PASE PARA SU TRATAMIENTO A LA(S)
COMISIÓN(ES) DE: POLÍTICA
 SOCIAL, EDUCACIÓN Y SALUD.
 La Paz, **28 SEP. 2022** de 20

ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CÁMARA DE SENADORES

PL 088 - 2203

PROYECTO DE LEY

PL 181 - 21CS

POR TANTO,

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL,


DECRETA:

LEY QUE DECLARA DÍA NACIONAL DEL SASTRE Y MODISTA

ARTÍCULO ÚNICO. Se declara el 16 de octubre de cada año, como el "Día del Sastre y Modista" en el Estado Plurinacional de Bolivia, en reconocimiento por su gran labor artesanal transmitida de generación en generación.

Remítase al Órgano Ejecutivo para fines constitucionales.

Es dada en la Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores, a los... días del mes de agosto del año dos mil veintidós


 Sen. Santiago Ticona Yupari
SENADOR PROYECTISTA
ASAMBLEA LEGISLATIVA
PLURINACIONAL


 Sen. Félix Ajpi Ajpi
SENADOR PROYECTISTA
ASAMBLEA LEGISLATIVA
PLURINACIONAL


 Sen. Daby C. Santa María Aguirre
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA


 Porfirio D. Menacho Tarquino
SENADOR NACIONAL
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA


 Silvia Gilma Salame Farjat
SENADORA NACIONAL
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

647